**Преподаватель Танчик Е. А.**

 **Задания на 22.06 .2020.**

 **Гр 16 А**  Задания для дистанционного обучения по дисциплине «Русский язык и литература. Литература».

 Здравствуйте, уважаемые обучающиеся.

 **Ребята, обращаю ваше внимание на то, что все материалы по литературе находятся в новом учебнике.**

 Тема нашего урока: литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм. (1 урок).

 Для освоения материала вам необходимо записать конспект.

 **«Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвет поэзии и обострение эстетической чувственности, беспокойства исканий...» (философ Н.Бердяев**)

 Общим у художников и мыслителей «Серебряного века» было ощущение начала новой эпохи в развитии человечества и новой эпохи в развитии культуры, искусства. Этим обусловлены напряженные поиски новых художественных форм, которыми отмечен в истории русской литературы этот период и, прежде всего, возникновение новых направлений (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм).

 Рубеж веков, эпоха трех революций – важная страница в жизни литературы, связанная с великими именами. Да, еще был жив Л.Н.Толстой, действовали герои А.П.Чехова. Но наряду с реалистической традицией существовал ДЕКАДАНС.

Нереалистические течения конца 19 – начала 20 века (символизм, акмеизм, футуризм) назывались декадентскими, т.е. УПАДНИЧЕСКИМИ. На том основании, что их, будто бы, объединяла «реакционная идеология». Это не совсем точно. Нельзя отождествлять с понятием упадка творчество интересных личностей, стремящихся к новому направлению в искусстве, литературе.

 Сложное и противоречивое явление - ДЕКАДЕНСТВО – отражало растерянность многих художников перед социальной действительностью и наступающими политико-экономическими переменами в обществе. Стремление преобразить жизнь объединило многих людей в творческие группы. Помимо понятия ДЕКАДАНС вскоре появляется МОДЕРНИЗМ – «новый».Модернисты опирались на общие основы – осмысление отношения человека к жизни. Модернистские течения - символизм, акмеизм, футуризм.

 **Символизм**– первое и самое крупное из модернистских течений, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы. Объединяющим началом такого единства виделось искусство, «земное подобие творчества божественного». Ключевым понятием символизма является символ – многозначное иносказание, в отличие от аллегории – однозначного иносказания. Символ содержит в себе перспективу безграничного развертывания смыслов. «Символ – окно в бесконечность» (Ф. Сологуб). Кроме того, символ является и полноценным образом, его можно воспринимать и без содержащихся в нем потенциальных смыслов. Символ в сжатом виде отражает постижение единства жизни, ее истинной, скрытой сущности.

По времени появления и особенностям мировоззрения русский символизм делится на два этапа: старшие символисты и «младосимволисты» (младшие символисты).

 **«Младшие» 1900-х г.г**.: А.А. Блок, А. Белый, И.Ф. Анненский, В.И. Иванов, С. Соловьев и др. Начало теоретическому самоопределению русского символизма было положено Д.С. Мережковским, в 1892 году выступившим с лекцией «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы». Новым течениям, по мнению Мережковского, предстояло возродить литературу, совершив «огромную переходную и подготовительную работу». Основными элементами этой работы он назвал «мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности».

 Одно из ведущих мест в истории русского символизма по праву принадлежит поэту В.Я. Брюсову. Он – вдохновитель и инициатор первого коллективного выступления «новых» поэтов, объединявших в 1890-е годы основные силы символизма, теоретик «нового» направления и активный участник всех внутрисимволистских полемик и дискуссий. Брюсов оказал влияние советами и критикой на творчество очень многих молодых поэтов, почти все они проходят через этап тех или иных подражаний Брюсову. Он пользовался большим авторитетом, как среди сверстников-символистов, так и среди литературной молодежи, имел репутацию строгого безукоризненного «мэтра», творящего поэзию «мага», «жреца» культуры и среди акмеистов и футуристов.

В 1910-м г. г. начался кризис символизма. Попытка символистов провозгласить литературное движение и овладеть художественным сознанием эпохи потерпела неудачу. Вновь остро поднят вопрос об отношении искусства к действительности, о значении и месте искусства в развитии русской национальной истории и культуры. Должно было появиться новое направление, иначе ставящее вопрос о соотношении поэзии и действительности. Именно таким направлением и стал **акмеизм.**

 **Акмеизм**( от греч. «высшая степень, вершина, цветение, цветущая пора) – литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале 20 века в России. Термин «акмеизм» был предложен в 1912 г. Н.С. Гумилевым и С.М. Городецким: по их мнению, на смену переживающему кризис символизму идет направление, обобщающее опыт предшественников и выводящее поэта к новым вершинам творческих достижений. Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова.

В начале своего творческого пути молодые поэты, будущие акмеисты, были близки к символизму, посещали «ивановские» среды – литературные собрания на петербургской квартире Вячеслава Иванова, получившей название «башня». В «башне» вели занятия с молодыми поэтами, где они обучались стихосложению. В октябре 1911 г. слушатели этой «поэтической академии» основали новое литературное объединение «Цех поэтов». «Цех» был школой профессионального мастерства, а руководителями его стали молодые поэты Н.С. Гумилев, С. М. Городецкий, А.А. Ахматова. Они же в январе 1913 г. в журнале «Аполлон» опубликовали декларации акмеистической группы.

Новое литературное течение, сплотившее больших русских поэтов, просуществовало недолго. Но гуманистический смысл этого течения был значителен – возродить у человека жажду жизни, вернуть ощущение ее красоты. К акмеистам примкнули также О.Э. Мандельштам, М.А. Зенкевич, В.И. Нарбут и другие.

 **Футуризм**(от лат. «будущее»)- общее название художественных авангардистских движений 1910-х – начала 1920-х г. г., прежде всего в Италии и России. Футуризм отличался крайне экстремистской направленностью. Это течение претендовало на построение нового искусства – «искусства будущего», выступая под лозунгом нигилистического отрицания всего предшествующего художественного опыта. В России это течение заявило о себе в 1910 году, когда был издан первый футуристический сборник «Садок судей» (его авторами были Д. Д. Бурлюк, В. В. Хлебников, В. В. Каменский).

Футуризм – явление неоднородное, в его рамках выделяются кубофутуризм, эгофутуризм, а также отдельные творческие группы.

В Москве сложилась школа кубофутуристов (Д. Д. Бурлюк, Н. Д. Бурлюк, В. В. Маяковский, В. В. Каменский, В. В. Хлебников, А.Е. Крученых). Кубофутуристы развивали принципы кубизма, стремились обновить искусство, сравнивая это с социальной революцией.

В Петербурге сформировалась школа эгофутуристов (И. Северянин, И. Гнедов, К.К. Олимпов). Эгофутуристы провозглашали интуитивное творчество и художественный индивидуализм. Они бунтовали против привычных норм стихотворной речи, экспериментировали в области ритмики, рифмы, ориентировались на произносимые стихи, лозунги, плакаты.

 Выполните работу в тетради, сфотографируйте ее и отправьте мне на электронную почту.

 Тема нашего урока: сведения из биографии М. Горького (1 урок).

 Для освоения данного материала нам необходимо:

а) изучить материал (стр. 98-100, 108-113);

б) записать конспект.

 Выполните работу в тетради, сфотографируйте ее и отправьте мне на электронную почту.

 Тема нашего урока: пьеса М. Горького «На дне». (1 урок).

 Для освоения данного материала нам необходимо:

а) изучить материал (стр.104-108);

б) записать конспект.

 Выполните работу в тетради, сфотографируйте ее и отправьте мне на электронную почту.

 Рекомендуемая литература:

1. . Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. Образования : в 2 ч. Ч. 2 /Г.А. Обернихиной. –М. : Издательский центр «Академия», 2018.—400 с., илл.

<https://obuchalka.org/2016111791792/literatura-chast-2-obernihina-g-a-2012.html>

 С уважением, Танчик Е. А.